

APPEL À CANDIDATURES TAE'THIR

TH È M E

"De quoi vit l'humain ? "

"De quoi vit l'humain ?" est une question qui suscite une réflexion sur la complexité et la diversité de l'existence humaine. Il ne s'agit pas seulement d'une interrogation sur nos routines quotidiennes, mais d'une invitation à explorer les valeurs que nous défendons et la manière dont certains contextes influencent notre capacité à examiner et à remettre en question les normes sociétales, politiques et culturelles. Comment les êtres humains font-ils face à l'adversité ? **Comment nous nous positionnons dans le monde ?**

Cette question est tirée de *l'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (1928). Cet opéra aborde les préoccupations de notre monde avec un équilibre délicat entre légèreté et distance, encourageant des pensées qui transcendent l'issue tragique prévue. C'est une incitation à une réflexion active, offrant une **perspective** qui résiste à la paralysie et au lamento.

Cette capacité, malgré le contexte actuel de notre région méditerranéenne, à aspirer collectivement au changement et la confiance dans le pouvoir que les artistes et les créateurs·rices de contenu numérique pour promouvoir les principes des droits humains, est la lueur d'espoir autour de laquelle s'articule notre projet **Tae'thir - influence en arabe**.

Le projet couvre la région méditerranéenne, avec un focus particulier sur la sous-région sud, compte tenu du recul massif des droits humains qu'elle a connu ces dernières années. La situation économique, sociale et politique dans de nombreux pays du sud de la Méditerranée a continué à se détériorer et s'est accompagnée d'une répression et d'un resserrement de l'emprise autoritaire à des degrés divers dans plusieurs pays. L'atteinte à la liberté d'expression a contribué de manière significative à l'érosion de la démocratie et, dans certains cas, à l'érosion des institutions de l'État. Il en résulte une détérioration des libertés et des conditions sociales. **Quel est le coût humain de la répression ?**

Plusieurs régimes ont mis en place un arsenal de répression comprenant différentes formes d'entraves à la liberté d'expression en ayant recours à de la censure gouvernementale, des lois et réglementations restrictives, de la répression politique et au contrôle des médias et la

Projet financé par :



En partenariat avec:



surveillance en ligne. L'ensemble des restrictions susmentionnées engendre un sentiment d'impuissance et de dépossession de son propre récit et conduit à la suppression de la dissidence et des violations des droits de l'homme, à un accès limité à l'information, à l'isolement social, à l'étouffement de la créativité et à l'érosion de la démocratie. Dans ce contexte, les artistes et les créateurs de contenu de la région sud-méditerranéenne voient leur capacité d'expression et de réflexion intellectuelle limitée par l'absence d'espaces et de plateformes favorisant le dialogue et la production de contenu.

De plus, ce climat répressif est généralement propice à la montée des idéologies d'extrême droite et de l'intégrisme religieux des deux côtés de la Méditerranée, représentant ainsi une menace importante pour les droits humains, la cohésion sociale, ainsi que la culture de tolérance et du respect de la diversité. Dans un tel environnement, la discrimination, l'intolérance et la violence envers les individus ou les groupes en raison de leurs croyances, de leur religion, de leur sexe ou d'autres caractéristiques sont encouragées.

Soutenir et promouvoir les droits humains auprès des jeunes dans un contexte de recul massif des libertés est une priorité qui requiert des approches créatives et expérimentales. Le projet *Tae'thir* vise à répondre à ce manque d'espaces de dialogue et de création en encourageant la promotion d'une culture des droits humains en Méditerranée à travers les pratiques artistiques et numériques des jeunes. Les artistes et les créateurs-rices de contenu numérique, grâce à leurs prouesses créatives et à leur sens critique, peuvent nous présenter une perspective unique sur le monde, dévoilant les complexités de la vie humaine et sa fragilité.

Les formes d'art contemporain et la création de contenu numérique sont des supports dynamiques qui permettent d'explorer, d'interpréter et de communiquer les complexités de la vie et de l'existence humaine. Ils comblent les fossés, provoquent des discussions et inspirent le changement, ce qui les rend indispensables dans le dialogue contemporain sur la condition humaine. Face à la multitude de questions que cela soulève, nous souhaitons aborder ce sujet de manière critique.

Nous examinerons cette question sous différents angles :

- Comment l'art et la création de contenu numérique jouent-ils un rôle dans la lecture des complexités ? Comment l'expression individuelle ou collective peut-elle se réapproprier le pouvoir narratif par le biais d'un moyen créatif ?
- Comment l'imagination de l'artiste opère-t-elle dans ce paysage ? Quels sont les choix esthétiques en jeu ? Comment l'expression artistique et l'essence poétique du processus de création peuvent-elles être mises à profit pour aborder des questions complexes ?
- Le contenu numérique imprègne presque tous les aspects de la vie des gens, façonnant leurs expériences quotidiennes. Quel est son impact sur notre perception et notre compréhension du monde dans lequel nous vivons ?

Projet financé par :



En partenariat avec:





Réseau Euromed France



CAIRO INSTITUTE
FOR HUMAN RIGHTS STUDIES
Institut du Caire pour les études des droits de l'homme
مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان



INSTANTS
VIDÉO
NUMÉRIQUES
& POÉTIQUES

la ligue de
l'enseignement

FÉDÉRATION
BOUCHES-DU-RHÔNE



- Quel rôle les artistes jouent-ils dans la société, compte tenu de leur propension inhérente à soulever des questions à partir de leurs propres enquêtes ? De même, quelle est l'importance de l'art et de la création de contenu numérique dans la société ? Comment explorer le statut des œuvres d'art, la fonction de l'artiste et la position de l'art dans notre cadre sociétal ?
- Quel est le lien entre la culture, les œuvres d'art et l'espace public ?
- Comment les idéologies s'appuient-elles sur l'esthétique et les nuances délicates ? Pourquoi les décisions les plus rationnelles, politiques, économiques et fondamentales ne sont-elles jamais uniquement techniques, mais profondément liées à des perspectives et à des sensibilités culturelles ?

PROJET TAE'THIR

Le projet est porté par le [Réseau Euromed France \(REF\)](#), le [Cairo Institute for Human Rights Studies \(CIHRS\)](#), les [Instants vidéo numériques et poétiques](#) et la [Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône](#), en partenariat avec la [Ligue des Droits de l'Homme](#) et l'[iReMMO-Suds](#). Le projet est soutenu financièrement par [l'Agence française de développement](#). Le projet, d'une durée de trois ans, vient d'être lancé à Marseille, France, en septembre 2023.

Le projet *Tae'thir* offrira un soutien à 42 jeunes, ce qui permettra la production de 20 à 25 matériaux numériques et/ou œuvres d'art à la clôture du projet. Pour ce faire, des sessions en ligne seront organisées avec des conférences, des webinaires et des discussions explorant les intersections entre les arts, les droits humains, la politique et les pratiques sociales. Les participant-e-s vont être amené-e-s à analyser l'impact des contextes sur la création artistique et examiner des liens complexes avec des concepts tels que le patriarcat, la censure et la critique. Le programme comprend également la participation à un projet de recherche, un processus de mentorat, un système de financement en cascade et la participation à des réunions de parties prenantes à Marseille.

Il soutiendra les jeunes créateurs-rices de contenu et les artistes de la région, en renforçant leurs connaissances des droits humains, leurs outils et leurs pratiques, afin qu'ils puissent faire entendre leur voix.

L'agenda des droits humains vise à combler les disparités d'attitude, telles que les préjugés fondés sur l'ethnie, la religion, le sexe, l'âge, la nationalité, la culture et l'identité. L'art et la création numérique ont la capacité de susciter l'inspiration et d'évoquer l'empathie, atteignant ainsi un public qui dépasse le champ d'action des organisations traditionnelles de défense des droits humains.

Projet financé par :



En partenariat avec:



Ligue
des droits de
l'Homme





Veillez noter que durant la première année du projet *Tae'thir*, qui s'étend de septembre 2023 à octobre 2024, seules 10 à 15 productions seront soutenues financièrement et auront l'opportunité d'être présentées lors du Festival Les Instants Vidéo 2024.

NOTA BENE

**Nous ne considérons pas la situation des droits humains dans la région méditerranéenne comme homogène, nous sommes conscient·e·s des contextes sociopolitiques uniques et des défis auxquels chaque pays de la région est confronté. Chaque nation a une histoire, une culture faite d'identités multiples, ainsi qu'un système politique et une dynamique sociale qui lui sont propres et qui façonnent le paysage des droits humains de manière spécifique.*

***Dans ce projet visant à promouvoir les droits humains à travers l'art et la création de contenu numérique, nous tenons à souligner que **l'art ne doit pas être instrumentalisé**. Notre approche valorise l'intégrité artistique, la créativité et l'expression authentique des idées et des émotions. Nous croyons au pouvoir de l'art et de la création numérique pour inspirer le changement de manière organique, sans manipulation ni coercition.*

****En outre, nous croyons au pouvoir de l'**apprentissage collaboratif**, où les connaissances sont partagées horizontalement, ce qui favorise un environnement de respect et de compréhension mutuels. Nous encourageons le dialogue ouvert, l'écoute active et l'échange de points de vue divers, en veillant à ce que toutes les personnes impliquées apprennent les unes des autres. En cultivant un espace collaboratif et inclusif, nous visons à amplifier l'impact de notre projet et à cultiver une riche tapisserie d'expressions créatives qui résonnent avec l'essence même des droits humains.*

*****Nos organisations sont contre la discrimination et s'y opposent activement. Nous menons des actions positives et mettons en œuvre des mesures pour garantir la **non-discrimination** fondée sur l'ethnie, la couleur, l'opinion politique, l'origine nationale, l'âge, la religion, la croyance, le handicap, l'orientation sexuelle, l'identité de genre ou l'expression de genre. Nous nous engageons à favoriser un environnement inclusif, sécurisé et accueillant, en garantissant un espace de débat sûr pour tous nos membres, participants et membres du personnel.*

Projet financé par :



En partenariat avec:





CONDITIONS À REMPLIR

L'appel à projets est ouvert aux **jeunes artistes et créateur·rices de contenu numérique âgé·e·s de 21 à 35 ans** selon la répartition suivante :

- Environ 70 % des projets portés par des jeunes des pays suivants de la rive sud de la Méditerranée : Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie et Turquie.
- Environ 30 % des projets sont menés par des jeunes des pays suivants de la rive nord de la Méditerranée : Chypre, Espagne, France, Grèce, Italie, Malte et Portugal.

Les candidat·e·s ne doivent pas résider dans les pays susmentionnés, mais en être originaires.

- Proposer une œuvre d'art originale ou une création d'un contenu numérique en résonance avec le thème du projet : "De quoi vit l'humain ?" comme une question ouverte et une invitation à explorer la complexité des conditions humaines à travers le prisme des droits humains.
- L'œuvre ou le contenu numérique doit être prêt·e pour être présenté·e lors du prochain Festival Les Instants Vidéo prévu en octobre 2025.

Les différentes formes de travaux suivants sont éligibles :

création littéraire

création de contenu numérique

installation et art visuel

création sonore

performance

installation vidéo

Projet financé par :



En partenariat avec:



CALENDRIER DE L'APPEL

- Ouverture de l'appel à candidatures : **30 octobre 2023**
- Clôture de l'appel à candidatures : **15 novembre 2023**
- Annonce des candidat·es pré-sélectionné·es : **20 décembre 2023**
- Entretiens de pré-sélection : **15-19 janvier 2024**
- Annonce des résultats : **29 janvier 2024**

CALENDRIER DU PROJET

Date	Lieu	Description
Février 2024	En ligne	Webinaire de lancement (2h) <ul style="list-style-type: none"> • Lancement en interne en présence des participant·es, les membres du consortium et les membres du conseil consultatif
Mars - juillet 2024	En ligne	Sessions en ligne – (20h) <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de l'impact des contextes sur la création artistique et numérique au regard des 3 thématiques suivantes : le patriarcat, la censure et la critique.
Juin 2024 - janvier 2025	En ligne	Mentorat – 3 sessions par participant·e <ul style="list-style-type: none"> • Soutien à la production et à la diffusion de 21 productions artistiques et numériques
Octobre 2024	Marseille, France	Stages de rencontres pluri-acteur·rice·s - 1 semaine <ul style="list-style-type: none"> • Échange entre les participant·es et des acteur·rice·s locaux·ales
Juin- septembre 2024	En ligne	Annonce de l' attribution des subventions à 10 projets – financement en cascades
Novembre 2024 – mars 2025	En ligne	Temps de productions des 10 œuvres artistiques ou productions numériques
Octobre 2025	Marseille, France	Présentation des 10 œuvres d'art et de productions numériques sélectionnées dans le cadre du festival Les Instants Vidéo

Projet financé par :



En partenariat avec:





Les candidat.e.s doivent s'engager à respecter le calendrier du projet indiqué ci-dessus.

COMMENT CANDIDATER

Veillez utiliser [ce lien](#) pour accéder au formulaire en ligne et soumettre votre candidature.

Projet financé par :



En partenariat avec:

